

Parque nacional Los Glaciares

p. 254-255



Mont Fitz Roy
Les impressionnantes aiguilles de granite du mont Fitz Roy dominent la partie nord du parc. Depuis El Chaltén, des sentiers mènent à son pied ainsi qu'à celui du cerro Torre, l'autre plus haut sommet du massif.



Glaciar Upsala
Le gigantesque Upsala s'enfonce dans le bras nord du lago Argentino. Des promenades en bateau passent devant sa façade après avoir serpenté entre les icebergs du lac où se mirent des montagnes enneigées.



Glaciar Spegazzini
Le glacier que l'on découvre dans le cadre d'excursions au glacier Upsala possède le plus haut front de tous les glaciers du parc. Il atteint par endroits 135 m de hauteur.

À la découverte du parc

Punta Bandera est dans le sud le point de départ de promenades en bateau sur le lago Argentino jusqu'au glacier Perito Moreno. Dans le nord, plusieurs sentiers de niveaux de difficulté variés partent du bureau d'accueil à El Chaltén. Des excursions organisées permettent de découvrir des zones isolées.



Légende
— Route principale
— Route secondaire
- - Sentier
- - Limite du parc

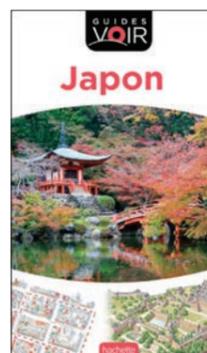
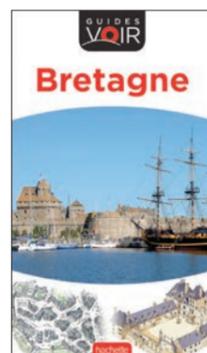
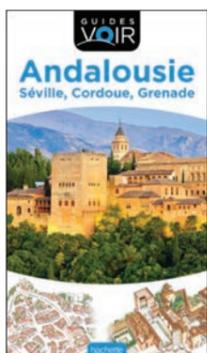


Lago Argentino
Plusieurs rivières glaciaires alimentent le plus grand lac d'Argentine. Des promenades en bateau serpentent entre les icebergs pour rejoindre les fronts de glaciers.



Glaciar Perito Moreno
L'attraction la plus célèbre de la réserve naturelle attire chaque année des milliers de visiteurs qui espèrent assister au spectacle étonnant de l'effondrement de sa façade.

DERNIÈRES PARUTIONS



Retrouvez-nous sur : www.facebook.com/GuidesVoirHachette

CONTACT PRESSE

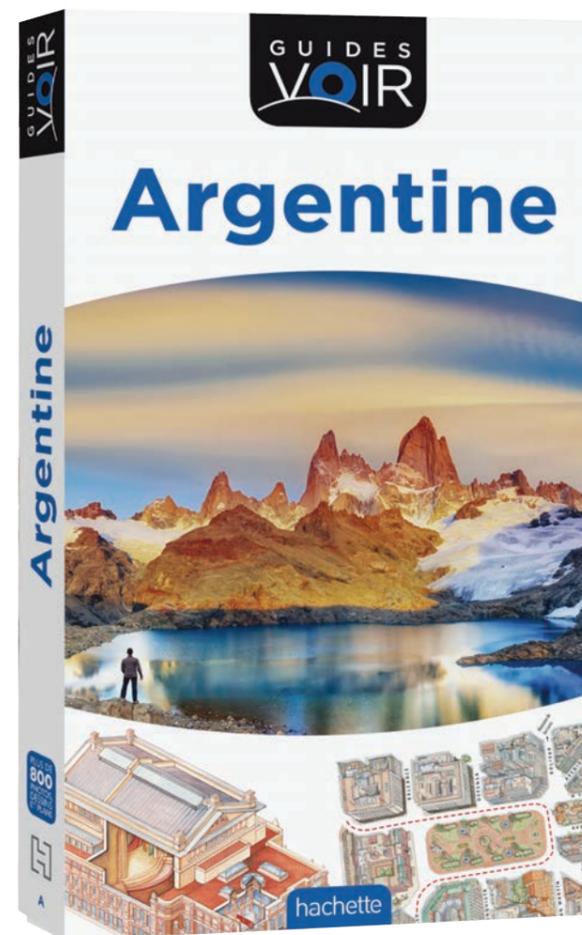
Hachette Tourisme - Rachida Mazef : ☎ 01 43 92 36 66 - rmazef@hachette-livre.fr
www.guides-hachette.fr

NOUVEAU

Les guides qui montrent ce que les autres racontent !

GUIDE VOIR ARGENTINE

Que diriez-vous de partir sur les traces du Che Guevara ? Peu savent qu'Ernesto Guevara est (en fait) argentin et non cubain. Vous pourrez suivre ses pas de Rosario, où il est né, jusqu'à la maison où il a passé son enfance dans la province de Córdoba.
Prêt à partir à la découverte de ce symbole politique, héros de la révolution cubaine ?



Succombez à ce pays aux espaces sauvages et grandioses. Le **Guide Voir** vous propose des itinéraires cartographiés pour traverser toute l'Argentine : partez pour les forêts tropicales du Nord, explorez les vastes Pampas et touchez le bout du monde avec la Terre de Feu.

Pour les amoureux d'histoire, l'Argentine conserve de nombreux trésors de l'architecture coloniale. **Pas à pas** découvrez le quartier de **San Telmo** de Buenos Aires où le conquistador Pedro de Mendoza jeta les bases de la ville en 1536. À Córdoba, ne manquez pas la visite de l'ancienne *estancia* jésuite **Santa Catalina** du XV^es. inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.

Complet, le Guide Voir vous initie aux symboles de la culture argentine : déambulez sur la **Plaza Dorrego** et admirez les danseurs de tango en plein air, assistez à un *clásico* de football pour vous immerger dans l'ambiance bouillante des stades argentins, découvrez le mode de vie des Gauchos en visitant les *estancias* des pampas, goûtez le fameux vin argentin dans une des nombreuses bodega de Cuyo...

Culturel et illustré, le Guide Voir est idéal pour découvrir l'Argentine région par région avec des **dessins 3D**, des **centaines de photos** et des **légendes détaillées**. Pour se balader, des plans vous guideront pas à pas dans les plus belles villes du pays.

Un **carnet pratique** complet vous indique toutes les **infos utiles** et vous propose une sélection de plus de **800 adresses de qualité** pour se loger, se restaurer, faire du shopping et se divertir.

En librairie
le 04 juillet 2018
348 pages
15 dessins, 60 cartes et plans, 820 photos
22,95 €

Les dessins et les plans du guide Voir permettent de découvrir les richesses de la région en un coup d'œil.

La plaza de Mayo pas à pas

Buenos Aires

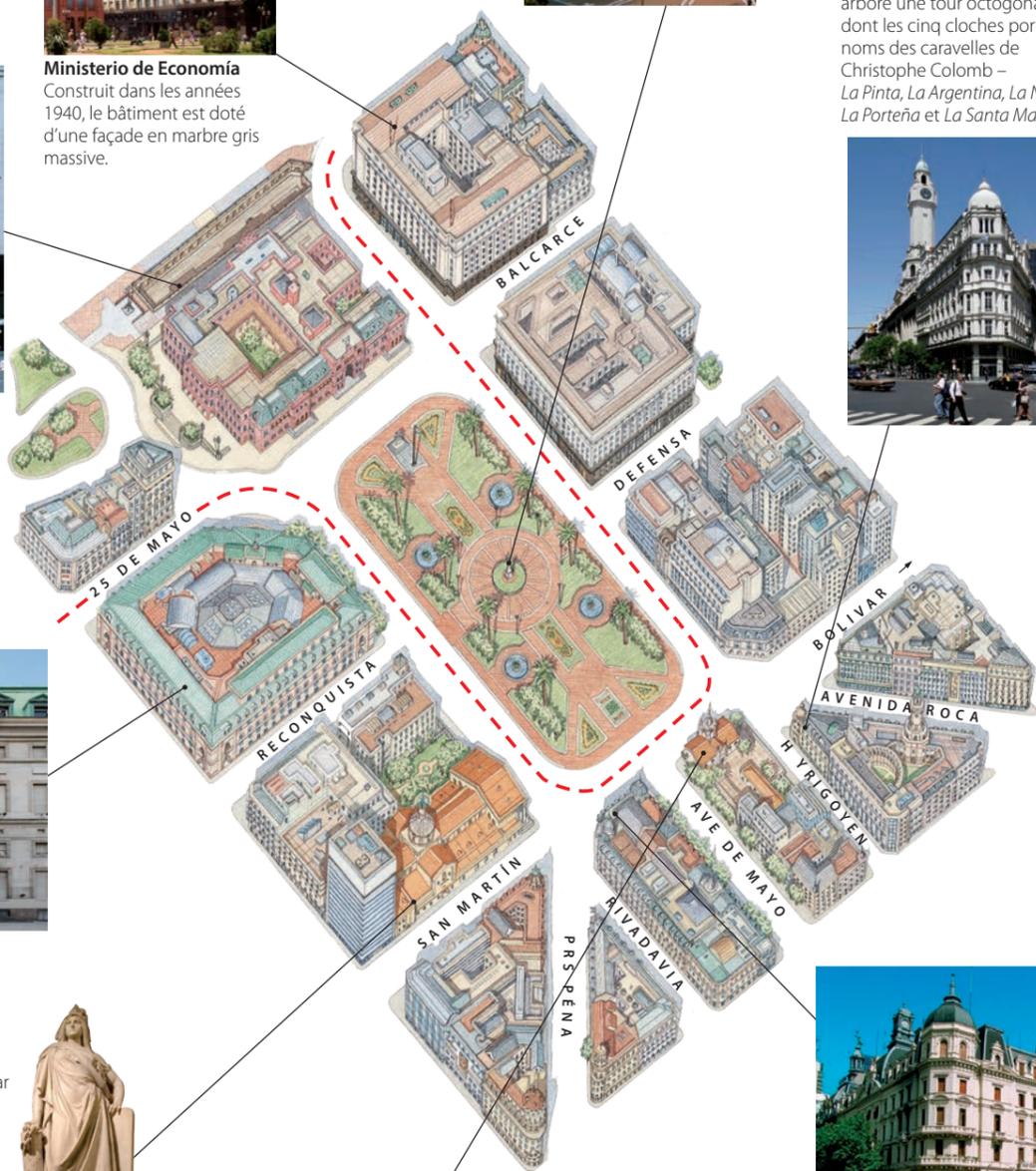
p. 68-69



Ministerio de Economía
Construit dans les années 1940, le bâtiment est doté d'une façade en marbre gris massive.



Casa Rosada
Le rose de la façade du siège du gouvernement était à l'origine un mélange de blanc de chaux et de sang de boeuf. L'édifice abrite aussi le museo del Bicentenario.



Banco de la Nación
Couronnée du plus grand dôme d'Amérique latine au terme de sa construction en 1943, la Banque nationale fut aussi le premier immeuble argentin doté d'escaliers roulants. Le bâtiment a été conçu par l'architecte Alejandro Bustillo.



Catedral metropolitana
Consacrée en 1836, cette église néoclassique est la dernière demeure du père de la nation, José de San Martín. Une effigie en bois de santa María de la Rábida, la sainte patronne des Amériques, orne la façade.



Cabildo de Buenos Aires
C'est dans ce bâtiment que furent gérées les affaires de la ville entre 1748 et 1821. Le cabildo fut aussi le théâtre des débats qui conduisirent à l'indépendance du pays en 1816.



Palacio municipal
D'architecture néoclassique, le Palacio municipal de la Ciudad de Buenos Aires (ou palacio de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) est le siège de la municipalité.



Pirámide de Mayo
La grand-place existait déjà sur le plan du fondateur de la ville, Juan de Garay, en 1580. Elle doit cependant son nom actuel à la pyramide (en réalité un obélisque) qui commémore la révolution de Mai de 1810.

Legislatura de Buenos Aires
Cet édifice des années 1930 arbore une tour octogonale dont les cinq cloches portent les noms des caravelles de Christophe Colomb – *La Pinta, La Argentina, La Niña, La Porteña et La Santa María.*



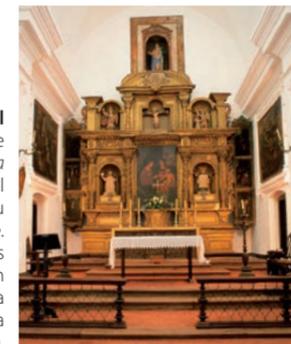
Santa Catalina

Córdoba

p. 190-191



Galerie d'arcade aux piliers et aux voûtes en brique

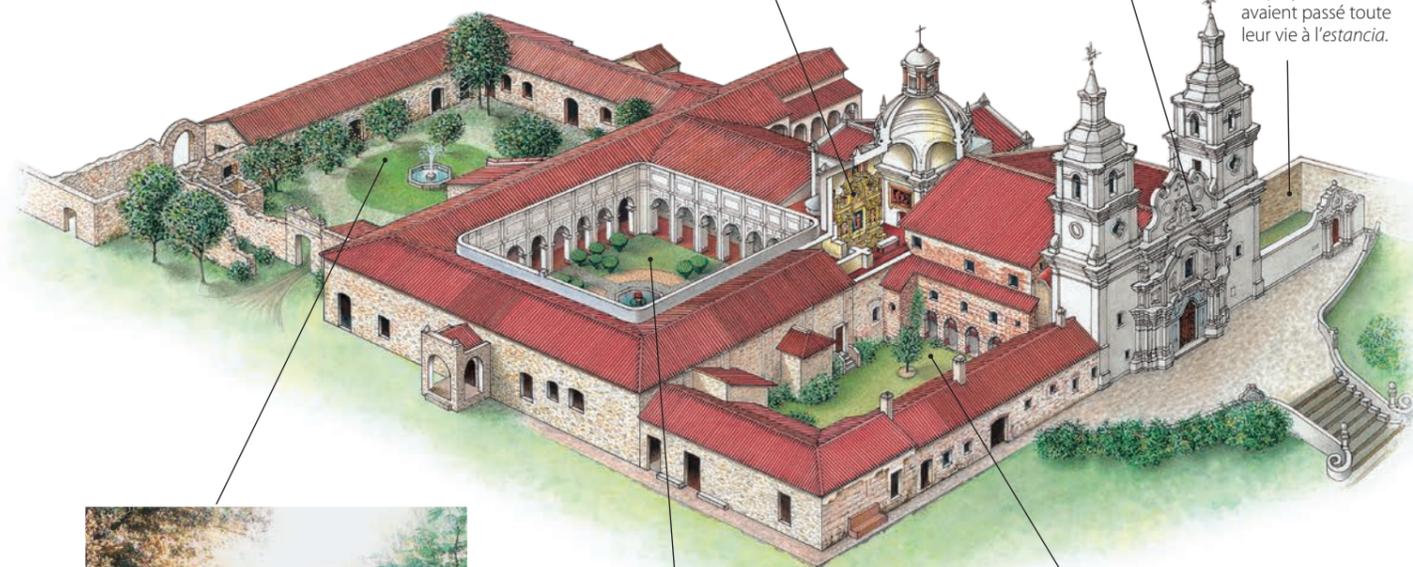


Maitre-autel
Une effigie de sainte Catherine à qui l'estancia était dédiée domine l'autel depuis une niche au sommet du retable. Les autres statues en bois comprennent un Christ en croix et un Señor de la Humildad y la Paciencia (représentation du Christ).



Façade de l'église
Les bulbes couronnant les tours jumelles et l'ornementation du portail, notamment le fronton curviligne, sont typiques du style baroque.

Le cimetière était le lieu de sépulture des moines et des employés. Certains avaient passé toute leur vie à l'estancia.



Cour de derrière
Les bâtiments entourant la cour comptent des ateliers et sans doute des habitations destinées aux employés indigènes. Les esclaves étaient logés à l'extérieur.



Cour centrale
Des ateliers occupaient les salles abritées par des arcades autour du plus élégant des trois patios.



Cour de devant
On y recevait les marchandises provenant des villes voisines. La cour accueillait également des réunions séculières.