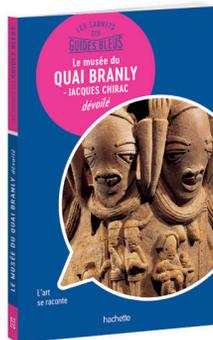
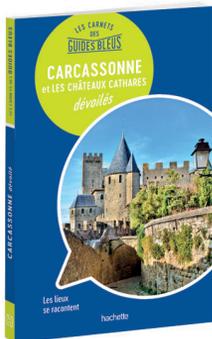
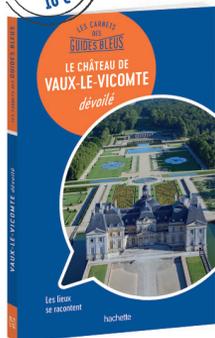


LES CARNETS DES GUIDES BLEUS

UNE COLLECTION D'UN NOUVEAU GENRE,
DANS UN FORMAT POCHE, POUR (RE)DÉCOUVRIR
LES GRANDS SITES ET MONUMENTS
DE LA FRANCE ET DU MONDE.

NOUVEAUTÉS

En librairie
le 6 juin 2018
10 €



DANS CHAQUE CARNET :

- Des parcours de visite pour découvrir les incontournables de chaque site et les chefs-d'œuvre les plus insolites.
- Une foule d'anecdotes qui dévoilent les secrets des lieux.
- Des repères d'art et d'histoire pour raviver vos lointains souvenirs.
- Des focus pour apprendre à regarder une œuvre autrement.
- Des quiz ludiques pour tester vos connaissances.

Et toujours dans la collection :

- Angkor
- Le château de Fontainebleau
- Le Louvre
- Le Mont-Saint-Michel
- Le musée d'Orsay
- Pompéi et Herculanium
- Le Vatican

À paraître en septembre 2018 :

- Chambord et Chenonceau
- Paris au fil de la Seine

Contact presse Hachette Tourisme :

Rachida Mazef ☎ 01 43 92 36 66 • rmazef@hachette-livre.fr
www.facebook.com/GuidesBleus • www.guides-hachette.fr

LES CARNETS DES GUIDES BLEUS

UNE COLLECTION
PASSIONNANTE
POUR TOUTE LA FAMILLE !



L'art et les lieux
se racontent

hachette

À CHAQUE PAGE, LE PLAISIR DE LA DÉCOUVERTE !

À table !

Dyez, oyez, bonnes gens : vous trouverez de quoi vous restaurer dans la cour du château de Villeroque. Tourte, brouet, coquelet rôti, poire à l'hypocras... À *La Rôtisserie*, un personnel en tenue d'époque vous sert des plats du Moyen Âge. Que vous dégusterez sans fourchette, puisqu'en France cette invention n'est apparue qu'en 1533 avec Catherine de Médicis !

*Extrait du carnet
Carcassonne et les châteaux cathares p. 126*



Le Styx, rivière des Enfers

Sous la conduite de comédiens professionnels et équipé de lampes frontales et de bottes, le jeune public est invité à affronter une série d'épreuves dans le tunnel qui fut aménagé sous les jardins pour recueillir les eaux du ru Bobée.

*Extrait du carnet Le château
de Vaux-le-Vicomte p. 9*



Au combat !

Chaque été, dans l'après-midi, vous pouvez assister à des tournois dans les lices, entre la tour du Grand Burlas et celle d'Ourliac. Au Moyen Âge, le tournoi était un véritable combat permettant aux chevaliers de s'entraîner avec des armes réelles. Très appréciées, ces joutes étaient aussi extrêmement dangereuses : entre autres têtes couronnées, le duc de Bretagne y a trouvé la mort en 1186 et le roi Henri II en 1559.

*Extrait du carnet
Carcassonne et les châteaux cathares p. 92*

Silence, ça tourne !

Vaux-le-Vicomte fait son cinéma : de fin septembre à début novembre, retour sur les tournages célèbres qui se sont déroulés au château avec exposition et présentation des techniques de prise de vue.

*Extrait du carnet Le château
de Vaux-le-Vicomte p. 9*



Ça fait peur mais c'est protecteur !

Oubliez les mauvais films d'horreur : les poupées vaudoues plantées d'aiguilles n'existent pas ! La poupée maléfique est en fait une création européenne dont les plus anciennes remontent au début de notre ère, dans la Grèce antique. Vous repensez aux statues africaines plantées de clous vues précédemment au musée ? Rappelez-vous : il s'agit d'activer la force protectrice de la statue, et non de nuire à autrui.

*Extrait du carnet
Le musée du quai Branly - Jacques Chirac p. 117*



L'origine du mot « haka »

Le célèbre *haka* (« danse » en maori) repris par l'équipe néo-zélandaise de rugby raconte l'histoire de Te Rauparaha, grand chef qui vécut au début du XIX^e s. Poursuivi par des ennemis, il demanda protection à un vieux chef qui le cacha dans un trou où il stockait des patates douces.

Te Rauparaha, persuadé d'être découvert et de mourir au fond de ce trou, commença à murmurer : « *Ka mate, ka mate...* » (« Je meurs, je meurs... »). Mais la ruse fonctionna, et une fois ses ennemis éloignés, il chanta alors « *Ka ora, ka ora !* » (« Je vis, je vis ! »). Sorti du trou, il dansa un *haka* en l'honneur du vieux chef auquel il devait sa vie sauve et il lui promit de le danser au début de chacun de ses combats. « *Ka mate !* » devint ainsi un *haka* de guerre...

Extrait du carnet Le musée du quai Branly - Jacques Chirac p. 32

